

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 9
(МОУ СОШ №9)

Принято на заседании педагогического совета Утверждаю

протокол № _1___ от _29.08.2022_____

Директор школы:

Председатель педагогического
совета: _____ / С.С.Ельцов

_____ /С.С.Ельцов

Введено в действие приказом № 139/2 от
31.08.2022__

Согласовано с Управляющим советом

протокол № _1___ от _31.08.2022_____

Председатель Управляющего совета: _____
/ Н.В.Иванкова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Литература»**

10-11 КЛАССЫ

базовый УРОВЕНЬ

Составитель : Сапогова Елена Евгеньевна

Учитель русского языка и литературы

Шуя 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от «17» мая 2012 г. № 413, с изменениями и дополнениями от «29» декабря 2014 г., «31» декабря 2015 г., «29» июня 2017 г.
- Учебный план МОУ СОШ № 9 на 2022- 2023 учебный год
- Положение о рабочих программах и учебных курсах МОУ СОШ № 9
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2020/ 2021 уч. год
- Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Москва «Просвещение», 2020 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

Рабочая программа рассчитана на **3 часа в неделю**, 102 – за год.

В соответствии с ФГОС СОО изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач**:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной

литературы;

- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

- развитие потребности в чтении художественных произведений;

- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

Личностные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе Ю.В.Лебедева направлено на достижение **личностных** результатов образования.

Достижение **личностных** результатов СОО, отраженных в ФГОС, обеспечивается на уроках литературы средствами, органичными для данного учебного предмета, и в формах, обусловленных его спецификой. Учитель литературы может оценить личностные результаты обучения, взаимодействуя с учащимися на уроках, организуя внеурочную и внеклассную работу школьников, анализируя письменные работы и проектную деятельность учеников.

Личностные результаты СОО по ФГОС	Результаты изучения предмета «Литература» на ступени СОО
Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной,	Сформированное уважение к русской классической литературе, осознание ценности художественного наследия русских

<p>гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>писателей XIX-XX веков как неотъемлемая часть формирования российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину. Осознание ценности художественного наследия писателей народов России, понимание плодотворного характера взаимодействия национальных культур народов, проживающих на территории России, способность привести примеры взаимообогащающего культурного обмена в области художественной словесности XIX-XX веков</p>
<p>Гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности</p>	<p>Сформированность представлений о традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностях, воплощённых в лучших произведениях отечественной литературы XIX-XX веков</p>
<p>Готовность к служению Отечеству, его защите</p>	<p>Осознание долга перед Родиной, готовности к служению Отечеству, его защите как одной из высших ценностей, последовательно утверждавшихся в национальной культуре России, в том числе в произведениях словесности, способность привести примеры художественных произведений, воспевающих людей долга, защитников Отечества. Способность демонстрировать знание историко-литературных фактов, раскрывающих патриотическую позицию писателей</p>

<p>Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>ХІХ-ХХ веков</p> <p>Владение научными основами предмета «Литература», в том числе историко-литературными и теоретико-литературными знаниями об основных явлениях литературного процесса второй половины ХІХ- начала ХХ века в контексте исторических событий в России (в объеме учебной программы курса).</p> <p>Способность интерпретировать отдельные явления художественной словесности второй половины ХІХ-начала ХХІ века в соответствии с современными научными представлениями о литературе как виде искусства и о русской литературе как национально-культурном феномене (в объеме учебной программы курса)</p>
<p>Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности</p>	<p>Способность оценивать явления художественного творчества ХІХ-начала ХХІ века, интерпретировать проблематику литературных произведений этого периода с опорой на сформированную систему нравственных приоритетов, формулировать суждения этического и философского характера при освоении изучаемых литературных произведений, воплощать собственную нравственно-эстетическую позицию в форме устных и письменных высказываний разных жанров, а также различных творческих формах (артистических, литературно-творческих, социокультурных и т.д.)</p>
<p>Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие</p>	<p>Наличие опыта участия в групповых формах учебной деятельности, дискуссиях, учебных диалогах и коллективных учебных проектах по литературе в соответствии с</p>

<p>цели и сотрудничать для их достижения.</p> <p>Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p>	<p>содержанием образования на ступени СОО</p>
<p>Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей</p>	<p>Способность осознавать и характеризовать нравственные ценности, воплощённые в произведениях русской литературы XIX- начала XXI века, соотносить их с собственной жизненной позицией.</p>
<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>Успешное освоение учебной программы по литературе, достижение удовлетворительного уровня предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной образовательной программы, отсутствие академической задолженности по предмету к этапу итоговой аттестации</p>
<p>Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений</p>	<p>Способность к эстетическому восприятию и оценке литературных произведений, изученных в 10-11 классах, а также прочитанных самостоятельно</p>
<p>Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.</p> <p>Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и у других людей, умение оказывать первую помощь</p>	<p>Сформированное представление о культуре поведения и соблюдении норм человеческого общежития; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни как на уроках, так и во внеурочное время</p>

Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	Сформированное представление о профессиональной деятельности писателя, литературного критика, ученого-литературоведа, понимание их роли в общественной жизни (в историческом контексте и на современном этапе)
Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности	Умение выявлять экологическую проблематику в изучаемых и прочитанных самостоятельно литературных произведениях, осознание её места в комплексе нравственно-философских проблем, освещаемых отечественной словесностью XIX- начала XXI века
Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни	Способность формулировать собственное представление о ценностях семейной жизни на основе прочитанных литературных произведений, приводить образы, эпизоды в качестве аргументов при изложении собственного отношения к проблемам создания и существования семьи

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на ступени СОО являются обязательными для организаций, реализующих программы СОО.

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщить и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать

их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносное и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную

постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей и отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, название ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются УУД в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению **метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, учитывать позиции других участников деятельности, *в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века*, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10-11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов	Уроки контроля	Развитие речи
------------	--------------	----------------	---------------

Введение	1		
Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество	10		
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество	2		
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	10		3
А.Н.Островский. Жизнь и творчество	7		
Поэзия Ф.И.Тютчева	2		
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	12		3
Поэзия А.А.Фета	2		
Творчество А.К.Толстого	3		
Резервные часы для проведения для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачетов	2	2	
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	4		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество	8		
Русская литературная критика второй половины XIX века	2		
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество	18		3
Творчество Н.С.Лескова	3		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор)	2		
А.П.Чехов. Жизнь и творчество	8		
Заключение	1		
Итоговая работа	1		1
ИТОГО	102		10

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№/п	Название раздела Тема урока	Количество часов	Контроль	Использование ИКТ-ресурсов	Дата план	Дата факт
Введение (1ч.)						
1	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Выявление уровня литературного развития учащихся	Видеоурок		
Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)						
2	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1	Составление тезисного плана	Презентация Отрывки из видеофильма		
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1		http://lit.1september.ru		
4	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1				
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)						
5	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1	Составление тезисного плана	Видеофильм		

	ва					
6	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1				
7	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1		Презентация		
8	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	Анализ эпизода			
9	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1	Конспект статьи Д.И.Писарева «Базаров»	http://lit.1september.ru		
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Сравнительная характеристика			
11	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1		Презентация Отрывки из видеофильма		

12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1		http://lit.1september.ru		
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Анализ эпизода	Видеоурок- лекция		
14	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1				
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)						
15	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Составление тезисного плана			
16	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный	1	Анализ глав	Видеоурок- лекция		

	в название					
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)						
17	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	Составление тезисного плана	Презентация		
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1		Отрывки из фильма		
19	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1				
20	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Сравнительная характеристика.			
21	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1				
22	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-	1	Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»			

	философский смысл произведения					
23	Роман «Обломов» в других видах искусства	1		Отрывки из фильма		
24-26	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3	Сочинение			
А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)						
27	Личность и творчество А.Н.Островского	1	Составление тезисного плана	Презентация		
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1		Презентация		
29	Нравы города Калинова	1	Характеристика героев			
30	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть	1		Отрывки из фильма		

	конфликта героини с «тёмным царством»					
31	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Наизусть монолог Катерины	http://lit.lseptember.ru		
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1	Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве»			
33	Художественное своеобразие пьес Островского	1	Домашнее сочинение по драме «Гроза»			
Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)						
34	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Составление тезисного плана	Презентация		
35	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1	Анализ стихотворений			
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)						
36	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Анализ стихотворений			

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)						
37	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1	Составление тезисного плана			
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Анализ стихотворений			
39	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1	Анализ стихотворений			
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1		http://lit.lseptember.ru		
41	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-	1	Анализ глав			

	эпопее «Кому на Руси жить хорошо»					
42	Изменение крестьянски х представлен ий о счастьее	1	Анализ глав			
43	Крестьянски е судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирич	1		Презентация		
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1				
45	Образ Гриши Добросклоно ва, его роль в поэме. Открытый финал произведени я. Неразрешён ность вопроса о народной судьбе	1		http://lit.lseptember.ru		
46- 48	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасо ва «Кому на	3	Сочинение			

	Руси жить хорошо»					
Поэзия А.А.Фета (2ч.)						
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Анализ стихотворений	Отрывки из фильма		
50	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	Анализ стихотворений			
Творчество А.К.Толстого (3ч.)						
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	Анализ стихотворений			
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии	1				
53	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1		Презентация		
54	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Зачет			
55	Контрольная	1	Анализ	http://lit.1sept		

	я работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета		стихотворений	ember.ru		
М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)						
56	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1	Анализ глав			
57	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1		Презентация		
58	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1		Презентация		
59	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1		http://lit.1september.ru		
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)						
60	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1	Составление тезисного плана			

	ие					
61	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1		Отрывки из фильма		
62	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	1	Анализ эпизода	http://metlit.nm.ru		
63	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1	Анализ эпизода			
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1				
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1				
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	Характеристика героини			
67	Раскольников	1	Домашнее			

	в в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского		сочинение по роману «Преступление и наказание»			
Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)						
68-69	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2	Конспект			
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.)						
70	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1	Составление тезисного плана	Презентация		
71	Лев Толстой как мыслитель	1		Фрагменты из фильма		
72	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Проверка знаний прочитанного текста	http://metlit.nm.ru		
73	Сатирическое изображение большого света в романе.	1				

	Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества					
74	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1	Сравнительная характеристика	http://lit.lseptember.ru		
75	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1	Выучить отрывок «Небо Аустерлица»	Презентация		
76	Образ Наташи Ростовой	1	Характеристика героини			
77	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1				
78	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на	1	Проектная работа	Презентация		

	роль личности в истории					
79	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1				
80-81	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2	Сравнительная характеристика	http://metlit.nm.ru		
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1		Презентация		
83-84	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2		Фрагменты фильма		
85	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Сочинение			

86-87	Т.Драйзер «Американская трагедия»	2				
Творчество Н.С.Лескова (3ч.)						
88	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	Составление тезисного плана	Презентация		
89	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1				
90	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1		Презентация		
Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)						
91	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	Составление тезисного плана			
92	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии	1	Проектная работа	Презентация		

	Б.Шоу					
А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)						
93	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Составление тезисного плана	http://metlit.nm.ru		
94-95	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2	Практикум	Презентация		
96	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1	Анализ сцен			
97	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1		http://lit.1september.ru		
98	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1				
99-100	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах	2	Домашнее сочинение по комедии «Вишневый сад»	http://metlit.nm.ru		

	А.П.Чехова					
Заключение (1ч.)						
10 1	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1		http://lit.1september.ru		
Итоговая работа (4ч.)						
10 2	Итоговое сочинение	1	Сочинение			

11 класс (базовый уровень) -3 часа в неделю

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

У выпускника будет сформировано:

- *умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*

Выпускник сможет:

- обучиться целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;

- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД

У выпускника будет сформировано:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Выпускник сможет:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД

У выпускника будет сформировано:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Выпускник сможет:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Предметные результаты

Выпускник научится:

- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определять существенные характеристики изучаемого объекта, делать самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- производить поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определять собственное отношение к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществлять осознанный выбор путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Виды деятельности:

Выпускник научится

а) чтение

- Чтению литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительному чтению (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтению критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

- Анализу литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесению содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявлению аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявлению признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определению особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявлению стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостному анализу эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесению художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определению жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализу тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменному ответу на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составлению плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменному ответу на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Созданию сочинения о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Созданию сочинения об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устному рассуждению о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Написанию реферата об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.

- Созданию сочинения-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменному анализу небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Созданию сочинения на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектированию литературно-критической статьи.
- Созданию рецензии на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Теория литературы.

Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития.

Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения.

Человек как предмет литературы.

Основы анализа художественного произведения; анализ читательского впечатления; анализ одного произведения; сравнительный анализ; анализ произведения в контексте творчества писателя, национальной и мировой литературы.

Базовые литературоведческие понятия и термины:

- произведение, текст;
- литературный язык, стиль;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- лирическое отступление;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- художественная речь, диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер).

Объём усвоения теоретико-литературных понятий обучающимися 11 класса.

"Вечные" темы русской классики

"Деревенская" и "городская" проза

"Ключевая" лексика

"Лагерная" проза

"Сквозные" темы в военной прозе и поэзии

"Эстрадная" поэзия. "Тихая" лирика. Авторская песня
Акмеизм
Взаимодействие литературных направлений
Военная публицистика
Выразительные средства художественной речи
Герой-маска
Документальная проза
Евангельский сюжет
Жанр антиутопии
Жанрово-родовые понятия, категории и термины
Звукообраз стиха
Ироническая поэзия. Эссеизм
Историко-биографическая проза
Историко-литературный процесс
Карнавальский смех
Лирико-религиозная проза
Лирическая проза. Словесная живопись
Лирический эпос
Литература постмодернизма
Литературная антиутопия
Литературное двуязычие
Метафорический ряд
Напевный стих
Натурфилософская лирика
Натурфилософская проза
Неореализм
Образный мир
Образ-символ
Очерковая проза
Полилог. Полифония
Поэтический синтаксис
Программная лирика
Программная лирика
Программная лирика
Реализм. Модернизм. Декаданс
Речевая почвенность
Романтизированная проза
Роман-эпопея
Сатирическая "дьяволиада"
Символизм
Символика детали
Стиль "фэнтези"
Структурно-образующие элементы
Тема исторической памяти
Тип героя-праведника

Феномен "оттепели" в литературе
 Футуризм
 Хронотоп
 Элитарная проза
 Эмигрантская литература
 Эпатаж в поэзии

Календарно-тематическое планирование
Литература
11 класс
102ч

Четверть	Сроки	Тема	Количество часов
1 триместр	сентябрь-ноябрь	Русская литература 20 века. Критический реализм. Поэзия Серебряного века. Символизм.	36ч
2 триместр	декабрь-февраль	. Творчество М. Горького. Русский модернизм. Литературный процесс 30-х годов.	35ч
3 триместр	март-май	Русская литература 40-х – 70-х годов. Современная литературная ситуация.	31ч

Л – урок-лекция
 П – урок-практикум
 С – урок-семинар
 Б – урок-беседа
 Рр – урок развития речи.

№	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Тип урока	Тема урока
1	Сентябрь 1 неделя		Л	Культура России конца 19 – начала 20 в.
2			Л Б	Характеристика литературного процесса к.19 – н.20 в.
3			ЛБ	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь. Своеобразие лирики И.А. Бунина. «Родина», «Одиночество», «Собака»

4	2		Б	Критический реализм в творчестве И.А. Бунина. Тема уходящего дворянства в рассказе «Антоновские яблоки».
5			Б	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Человек в капиталистическом обществе. Социально-философские обобщения в рассказе.
6			Б	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи»
7	3		Б	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Критический реализм в творчестве А.И. Куприна.
8			Л Б	А.И. Куприн «Поединок». История создания. Тема армейской жизни в повести.
9			Б	Тема самопознания личности в повести «Поединок».
10	4		П	Любовь в жизни героев повести «Поединок».
11			Б	А.И. Куприн «Олеся». Изображение мира природы и человека в повести.
12			С	«Гранатовый браслет». Тема любви.
13	Октябрь 1 неделя		Л	Русский модернизм. Понятия декаданса и модернизма. Русский символизм.
14			Л	К.Д. Бальмонт. Символизм в творчестве К.Д. Бальмонта. «Я – изысканность русской медлительной речи...», «Я в этот мир пришёл»
15			П	Основные темы поэзии К.Д. Бальмонта. Особенности стихосложения. Художественный анализ стихотворений «Камыши», «Чёлн томления», «Я не знаю мудрости...», «Я мечтою ловил уходящие тени...»
16	2		Рр	Художественный анализ поэтического текста.

17			Б	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Каменщик», «Городу». «Сын Земли»
18			П	Поэтические образы поэзии В.Я. Брюсова. «Сонет к форме», «Творчество», «Юному поэту», «Работа»
19	3		Л	Младосимволизм. Философия В. Соловьёва.
20			Л	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Раннее творчество.
21			Л Б	Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Отражение в поэзии философии В. Соловьёва «Предчувствую тебя...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Вхожу я в тёмные храмы...»
22	4		П	Тема «страшного мира» в творчестве А.А. Блока. «Ночь. Улица...», «В ресторане», «На железной дороге», «Незнакомка»
23			П	Тема Родины в лирике А.А. Блока. Цикл «На поле Куликове».
24			Рр	Анализ стихотворения «Россия».
25	Ноябрь 1 неделя		Б	А.А. Блок. Проблематика поэмы «Двенадцать».
26			Рр	Контрольная работа по теме «Русский символизм» (на примере творчества К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, А.А. Блока).
27			Л	Акмеизм как литературное направление. Личность и творчество Н.С. Гумилёва.
28	2		П	Поэтический мир образов Н.С. Гумилёва. «Жираф», «Я конквистадор...», «Она», «Заблудившийся трамвай» и др.
29			Л Б	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие лирики. «Молюсь оконному лучу...», «Я научилась просто, мудро жить...»
30			Б	Тема любви в лирике А.А.

				Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»
31	3 + 3 дня		П	Тема России в лирике А.А. Ахматовой. Тема поэта и поэзии. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», «Родная земля», «Я пришла к поэту в гости...»
32			Л П	Судьба поколения в поэме «Реквием». Образ автора.
33			С	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница», «За гремящую доблесть», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город...», «Я не слышал рассказов Оссиана», «Нотр Дам»
34			Л Б	М. Горький. Раннее творчество. Романтическая направленность рассказов «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
35			Б	Босяцкий цикл М. Горького. «Челкаш».
36	Декабрь 1 неделя		П	Тема босячества в рассказах «Коновалов», «Супруги Орловы», «Мальва».
37			Л Б	М. Горький «На дне». Особенности жанра и конфликта.
38			Б	Образы ночлежников в пьесе «На дне».
39	2		Б	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в пьесе «На дне».
40			П	Вопрос о правде и человеке в пьесе М. Горького «На дне».
41			Рр	Сочинение по творчеству М. Горького.
42	3		Л	Новокрестьянские поэты (Клюев, Клычков, Орешин).
43			Л Б	С.А. Есенин. Слово о писателе. Этапы творчества. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...»

44			Б	Тема Родины в лирике С.А. Есенина. «Спит ковыль...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Неуютная жидкая лунность»
45	4		Б	Философская лирика С.А. Есенина. «Сорокоуст», Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...»
46			П	Тема любви в лирике С.А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шагане...»
47			Б	С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Эпоха революции.
48	Январь 1 неделя с 16.01.		Л	Футуризм. Русские футуристы. В.В. Маяковский. Слово о писателе. «Я – сам», «Адище города», «Нате!»
49-50			Б	В.В. Маяковский – сатирик. «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «О дряни». / Тема поэзии. «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!»
50			Б	Тема любви в творчестве В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»
51	2 неделя + 2 дня		П	Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах». Проблематика и философская направленность поэмы.
52			Рр	Сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского.
53			Л	Литературный процесс 20-х годов. Роман А.А. Фадеев «Разгром» как отражение событий Гражданской войны.
54			Б	Тема гражданской войны в романе «Разгром». Образ Левинсона в романе.
55	Февраль 1 неделя		С	Судьба интеллигенции в эпоху Гражданской войны.
56			Л	Литературный процесс 30-х годов. Обзор.
57			Л	М.А. Булгаков. Жизнь и

				творчество. Тема революции в творчестве Булгакова.
58	2		Б	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как отражение переходной эпохи. Проблема вмешательства человека в природу.
59			Б П	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». История создания, жанр, композиция.
60			П	«Что есть истина?» Анализ Ершалаимских глав.
61	3		Б	Московские главы. Фантастические элементы в романе.
62			П	Литературный мир в романе.
63			С	Проблема творчества в романе. Судьба Мастера.
64	4		Б	Тема любви в романе. Образ Маргариты.
65			С	Объекты булгаковской сатиры.
66-67			Рр	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.
67	Март 1 неделя		Л	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован». Обзор.
68			Л П	Е.Замятин «Мы». Жанр антиутопии.
69			С	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»).
70	2		Л Б	А.Н. Толстой «Пётр Первый». Жанр исторического романа. Обзор.
71			Л	М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы».
72			Л Б	М.А. Шолохов «Тихий Дон». История создания, жанр, композиция.
73	3 неделя + 3 дня		Б	Картины жизни донских казаков.
74			С	Тема Гражданской войны в романе.
75			Б	Женские судьбы в романе. Григорий и Аксинья.

76			Л	Литература Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
77			С	Произведения о Великой Отечественной войне
78	Апрель 1 неделя		С	А.Т. Твардовский. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»
79			Л Б	Размышления А.Т. Твардовского о настоящем и будущем России. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Берёза»
80			П	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество «Весна», «Любить иных...»
81	2		Л	Философский характер лирики Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»
82			П	Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа.
83			С	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Свообразие лирики М.И. Цветаевой. «Кто создан из камня...», «Стихи о Москве», «Вчера ещё в глаза глядел...»
84	3		Л	Тема поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. Тема Родины. Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Тоска по родине!», «Маяковскому»
85			Б	Литература 50-70-х годов. А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)
86			Рр	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». «Лагерная» тема в творчестве писателя.
87	4		Л	Тема праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин

				двор».
88-89			Б	В.Т. Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». «На представку», «Сентенция»
89			С	«Деревенская» проза. Герои рассказов В. Шукшина. «Чудик», «Миль пардон, мадам!»
90	Май 1 неделя		С	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».
91-92			Л Б	В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».
93			С	Образ русской женщины в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой».
94-95	2		Л Б	И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «На смерть Жукова», «На смерть друга», «Римские элегии», «К Евгению», «Воронья песня»
96			Б	Проблематика рассказов С.Д. Довлатова. «Когда-то мы жили в горах» и др.
97			Б П	Поэзия 20 века (Н. Рубцов «Тихая моя родина...», «Звезда полей», В. Высоцкий «Я не люблю...», Б. Окуджава «Полночный троллейбус», «До свидания, мальчики»)
98	3 неделя + 2 дня		Л Б	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов). А.Вампилов «Утиная охота»
99-100				Основные направления и тенденции развития современной литературы. Т. Толстая, В. Пелевин и др. Литература последнего десятилетия.
101			Л	Литература народов России. Ю. Рытхэу.
102			С	Обзор зарубежной литературы 20 века. П. Мериме. Эрих Мария Ремарк. Э. Хемингуэй. Байрон.

				Гейне. Итоги года.
--	--	--	--	--------------------